

DOSSIER DE PRÉSENTATION



CROSS CHANT DES COLLEGES

OU LA FUREUR DE VIVRE

DE JULIE ROSSELO ROCHET

MISE EN SCÈNE : TXOMIN OLAZABAL
REGIE TECHNIQUE : BENJAMIN GAYON

AVEC CHARLOTTE NOAILLES, JOANNA KONTOWICZ, PABLO ESPADA,
RITA SILVA VARISCO ,TXOMIN OLAZABAL

COMPAGNIE
CHRONIQUE

COMPAGNIE CHRONIQUE

La Compagnie Chronique ?

C'est une envie d'agir artistiquement et socialement en utilisant le plateau comme un laboratoire unique ! Considérer la scène comme une maladie chronique qui nous traverse un jour, nous ronge, nous dévore et nous pousse là où on ne nous attend pas !

C'est défendre des projets de audacieux, esthétiques et collectifs !

C'est faire du plateau une table de dissection où tous les volontaires, des plus curieux aux plus expérimentés, sont invités sans aucun pré-requis.

Notre objectif premier est de donner l'opportunité de « faire du théâtre » à ceux qui n'en ont jamais fait, de « faire du théâtre » à ceux qui souhaitent en faire et de « faire voir du théâtre » !

Depuis 2014, ce sont déjà 3 spectacles, plus de 40 représentations, la participation à plusieurs festivals, de nombreux spectateurs, la création de son propre festival, deux récompenses,...

Et l'aventure n'est pas près de s'arrêter !



Le spectacle

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. **DEGAGE T'AS RIEN A FAIRE LA, TOUT FACON JE T'AIME PAS.**

La jeune fille éteint l'ordinateur. Commence alors une période cruciale de la vie de la jeune fille, un cross rythmé bourré d'obstacle. Blake va petit à petit relever la tête, chercher des solutions et décider de se battre pour faire face à la subite violence de ses camarades afin de rester elle et non pas la victime qu'ils voudraient qu'elle devienne.

Sur sa route, elle va rencontrer différents personnages qui vont tour à tour l'aider ou ralentir sa course tels que sa mère, son père, un professeur de français, un professeur de SVT, la CPE du collège, l'informaticien, Léon, un réfugié dans un campement, et beaucoup d'autres... Les solutions pour s'extraire de ce déchaînement d'agressions aussi bien physiques que morales ne sont peut-être pas si loin...

Extraits vidéos du spectacle en HD, disponibles en cliquant ici  YouTube

Auteure : Julie Rossello Rochet
Texte édité aux Editions Théâtrales

Mise en scène : Txomin Olazabal
Technique : Benjamin Gayon

Avec Rita Silva Varisco, Charlotte Noailles, Pablo Espada,
Joanna Kontowicz et Txomin Olazabal.

"DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS"



"SALUT PLANCHE À PAIN AS-TU AU MOINS DES POILS ?"

La mise en scène

Sur scène, cinq comédiens jouent tous les personnages et racontent une histoire. Txomin Olazabal signe ici une mise en scène actuelle, citoyenne et épurée qui dénonce le harcèlement scolaire. Les bruits s'enchaînent et les sons éblouissent le plateau où les commentaires désobligeant, l'insulte brutale, les mots violents, les coups frappent : tous les coups sont permis même la nuit.

Ce spectacle exagère à peine, et même pas du tout avec la force d'une écriture poétique aux vertus « pédagogiques » pour tous les spectateurs grands et petits. Une pièce qui met la musique à fond, danse, fait sourire et provoque un frisson d'émotions.

"ALORS EN CLASSE CE
CHANGEMENT : POURQUOI ?"



"Un enfant sur dix
est victime de
harcèlement
scolaire"

Un sujet d'actualité

DÉFINITION DU HARCÈLEMENT SCOLAIRE

« ...lorsque l'enfant est exposé de manière répétée et à long terme, à des actions négatives de la part de un ou plusieurs élèves » (Dan Olweus, 1999). Cette violence peut être : verbale (insultes, moqueries, railleries) ; non verbale (grimaces, gestes obscènes) ; psychologique (propagation de rumeurs, processus d'isolement) ; ou physique (coups, menaces).

LES TROIS CARACTÉRISTIQUES DU HARCÈLEMENT SCOLAIRE

La répétition : la violence est répétée, reproduite, réitérée sur une longue période rendant la vie de l'enfant infernale pendant des jours et des jours.

Le rapport de domination est imposé de façon insistante. Il y a un abus de pouvoir, une prise de pouvoir d'un enfant sur un autre. L'agression se fait d'un élève plus « fort » contre un élève plus « faible » ou ayant des difficultés à se défendre dans cette situation ; ou d'un groupe contre un élève isolé ; ou encore des plus âgés contre des plus jeunes.

L'intention de nuire : le « jeu » qui n'est pas au départ malveillant ou blessant, le devient lorsque le processus s'installe dans la durée. L'agresseur a l'intention délibérée de nuire même s'il prétexte presque toujours que c'est un « simple jeu », « c'est pour rire ».



Un spectacle citoyen

**Débat
Échanges
après spectacle**

Évènement pédagogique

**Familles
Jeunes
Parents
Scolaire
Tout Publics**

dès 8 ans



Condition d'accueil

DIFFUSION

Prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement (2 voitures depuis Bordeaux et 7 personnes).

Reversée la billetterie "Prix Libre" à la Compagnie Chronique ou facturation en fonction de la jauge.

Prise en charge des droits SACEM et SACD par la structure accueillante.

Repas de l'équipe avant ou après le spectacle.

TECHNIQUE

Condition obligatoire : salle noire, équipée en éclairage et en son, plateau 7mx6m, jauge variable.

Fiche technique disponible

Possibilité d'adaptation en fonction des lieux.

PARTENARIAT

La Compagnie est ouvert à tout type de partenariat. N'hésitez pas à nous contacter !



Suivez-nous sur les
réseaux sociaux !



Contact

Txomin Olazabal
Metteur en scène

06 87 59 60 67

compagnie.chronique@gmail.com



www.compagniechronique.com

