

Dossier de présentation



Ouasmok?

De Sylvain Levey

Mise en scène de Txomin Olazabal

COMPAGNIE
CHRONIQUE

COMPAGNIE CHRONIQUE

La Compagnie Chronique ?

C'est une envie d'agir artistiquement et socialement en utilisant le plateau comme un laboratoire unique ! Considérer la scène comme une maladie chronique qui nous traverse un jour, nous ronge, nous dévore et nous pousse là où on ne nous attend pas !

C'est défendre des projets audacieux, esthétiques et collectifs !

C'est faire du plateau une table de dissection où tous les volontaires, des plus curieux aux plus expérimentés, sont invités sans aucun pré-requis.

Notre objectif premier est de donner l'opportunité de « faire du théâtre » à ceux qui n'en ont jamais fait, de « faire du théâtre » à ceux qui souhaitent en faire et de « faire voir du théâtre » !

Depuis 2014, ce sont déjà 3 spectacles, plus de 40 représentations, la participation à plusieurs festivals, de nombreux spectateurs, la création de son propre festival, deux récompenses,...

Et l'aventure n'est pas près de s'arrêter !



Le spectacle

C'est l'histoire de Monsieur Pierre et de Mademoiselle Léa.

Tous les garçons et les filles de leur âge ne sont pas comme eux. Et pour cause : se connaître et, en quelques jours à peine, faire une rencontre, déclencher la phase de séduction, créer une cérémonie de mariage, avoir un premier enfant et un divorce... Ce n'est pas commun.

À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu cruel et léger ? Qui sait ?

Auteur : Sylvain Levey
Texte édité aux Editions Théâtrales

 Mise en scène : Txomin Olazabal

Avec Céline Schildknecht-Collon et Benoît Soulié

Extraits vidéos du spectacle en HD, disponibles en cliquant ici  **YouTube**

**" Moi aussi je t'aime et
j'en fais pas une
montagne."**



**"Les gens qui ne pensent
à rien ont des problèmes
affectifs très graves."**

**C'est la psychologue
scolaire qui a dit ça."**



La mise en scène



La Compagnie Chronique présente son premier duo autour de l'œuvre poétique de Sylvain Levey. Epurée, cette proposition est une douce partition qui raconte l'histoire d'une jeunesse abimée par la vie, en mal d'amour mais remplie de rêves et d'envies.

Ce spectacle met en mouvement une danse effrénée en refusant les clichés du texte jeune public pour le rendre familial et parlant à toutes et tous. Ce spectacle se joue de l'amour tel un jeu d'enfant entre deux ou trois notes de musique..

"Grâce à ce principe, on se connaît plus vite et on sait tout de suite si on a la chance de former un couple heureux. C'est génial. Non ?"

Les thématiques

Abécédaire du spectacle d'après AKTE COMPAGNIE



Le spectacle en séquences

D'après AKTE COMPAGNIE

Séquence 1 : Rencontre

« - Grâce à ce principe on se connaît tout de suite et on sait tout de suite si on a une chance de former un couple heureux. C'est génial, non ?
- C'est surtout très masculin. Désolée faut que j'y aille. »

Rencontre de Pierre et Léa à la sortie du collège «Notre Dame du Vieux Cours». Pierre aborde Léa sous forme de jeu en lui présentant une méthode révolutionnaire pour faire connaissance.. Son but: lui parler, la faire rire. On apprend que Léa est en cinquième « pour la deuxième année de suite », mais elle reste silencieuse quand Pierre veut en connaître plus sur sa vie. Le jeune garçon, lui, «aurait du rester en sixième »mais ses parents ont obtenu son entrée dans le collège privé. Pierre finit par réussir à faire rire Léa et celle-ci lui donne rendez- vous le lendemain.

Séquence 2 : Révélation

« -Elle est chouette la maison de ta grand-mère. - Ouais. C'est ici que j'ai appris à m'ennuyer. »

Léa a emmené Pierre chez sa grand-mère pour «classer des vieux vinyles». Pierre se jette à l'eau et déclare à Léa qu'il l'aime mais cette révélation finit en dispute. On y apprend que si Léa vit chez sa grand-mère c'est parce que sa mère « est à l'hôpital des fous» et que son père ne s'occupe pas d'elle. Les deux enfants se quittent fâchés et Pierre rentre chez lui en laissant Léa toute seule.

Séquence 3 : Découverte

« - Tu ne devrais pas être en cours d'histoire à cette heure ?
- Et toi, tu ne devrais pas être à la chorale en ce moment ? »

Léa retrouve Pierre en haut du clocher du collège. Il y vient depuis deux jours. Ils font la paix et décident de se retrouver chaque jour dans leur endroit secret. La personnalité assez timorée de Pierre se fait sentir et Léa s'en amuse parfois cruellement.

Séquence 4 : Mariage

« -Attends, tu as oublié les règles en cas de divorce. Faut savoir si chacune reprend ses affaires ou si on donne tout aux pauvres. C'est important. On peut pas s'engager à la légère.
- On donne tout aux pauvres. »

Pierre et Léa organisent une cérémonie de mariage dans le clocher. Ils ont amené chacun de leur côté de quoi subsister, mais le contenu de leurs sacs est bien différent ; beaucoup d'objets pour Léa et de la nourriture pour Pierre. Les jeunes mariés décident de s'installer et «d'aménager leur logement».

Séquence 5 : Projets

« -Il ne faudra pas que nos enfants soient pourris gâtés comme toi. - Arrête avec ça ! »

Le temps passe dans le clocher. Pierre essaye de dormir mais Léa est très bavarde et veut continuer le jeu. Elle joue à être enceinte et fait de grands projets d'avenir : famille, maison, communion... Elle continue à parler seule alors que Pierre s'endort.

Séquence 6 : Fin

« - C'était pour rire. - Pour rire ?
- Oui pour rire. Le mariage, la cérémonie. C'était pour passer le = temps. »

Pierre décide brusquement de cesser le jeu, et de quitter le clocher. Mais Léa ne l'entend pas de cette oreille et va renverser la situation pour pouvoir reprendre l'avantage. Elle va faire croire à Pierre qu'elle va sauter du haut du clocher s'il s'en va. Mais bien sûr tout cela n'est qu'un jeu. Et c'est elle qui finira par quitter Pierre en premier.

Séquence 7 : Epilogue

« -Léa n'a pas voulu assister au déménagement. Ils ont tout donné aux pauvres, comme c'était prévu. »

On apprend que Léa est partie car sa mère a du changer d'hôpital et quitter la ville. Elle envoie chaque jour une lettre à Pierre. Celui-ci se retrouve face à une nouvelle jeune fille qu'il va aborder exactement de la même manière que Léa dans la séquence 1, comme sitout cela n'était qu'un éternel recommencement...



**Un spectacle
accessible
et tout terrain**

**Famille
dès 8 ans
suivi d'un débat**



Condition d'accueil

DIFFUSION

Prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement (1 voiture depuis Bordeaux et 3 personnes).

Versement de la billetterie "Prix Libre" à la Compagnie Chronique ou facturation en fonction de la jauge.

Prise en charge des droits SACEM et SACD par la structure accueillante.

Repas de l'équipe avant ou après le spectacle.

TECHNIQUE

Condition obligatoire :

version "Théâtre" : salle noire, équipée en éclairage et en son, plateau 5mx5m, jauge variable.

version "hors théâtre" : possible, à construire sur demande

Fiche technique légère disponible sur demande

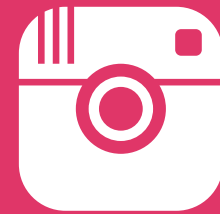
Possibilité d'adaptation en fonction des lieux.

PARTENARIAT

La Compagnie est ouverte à tout type de partenariat



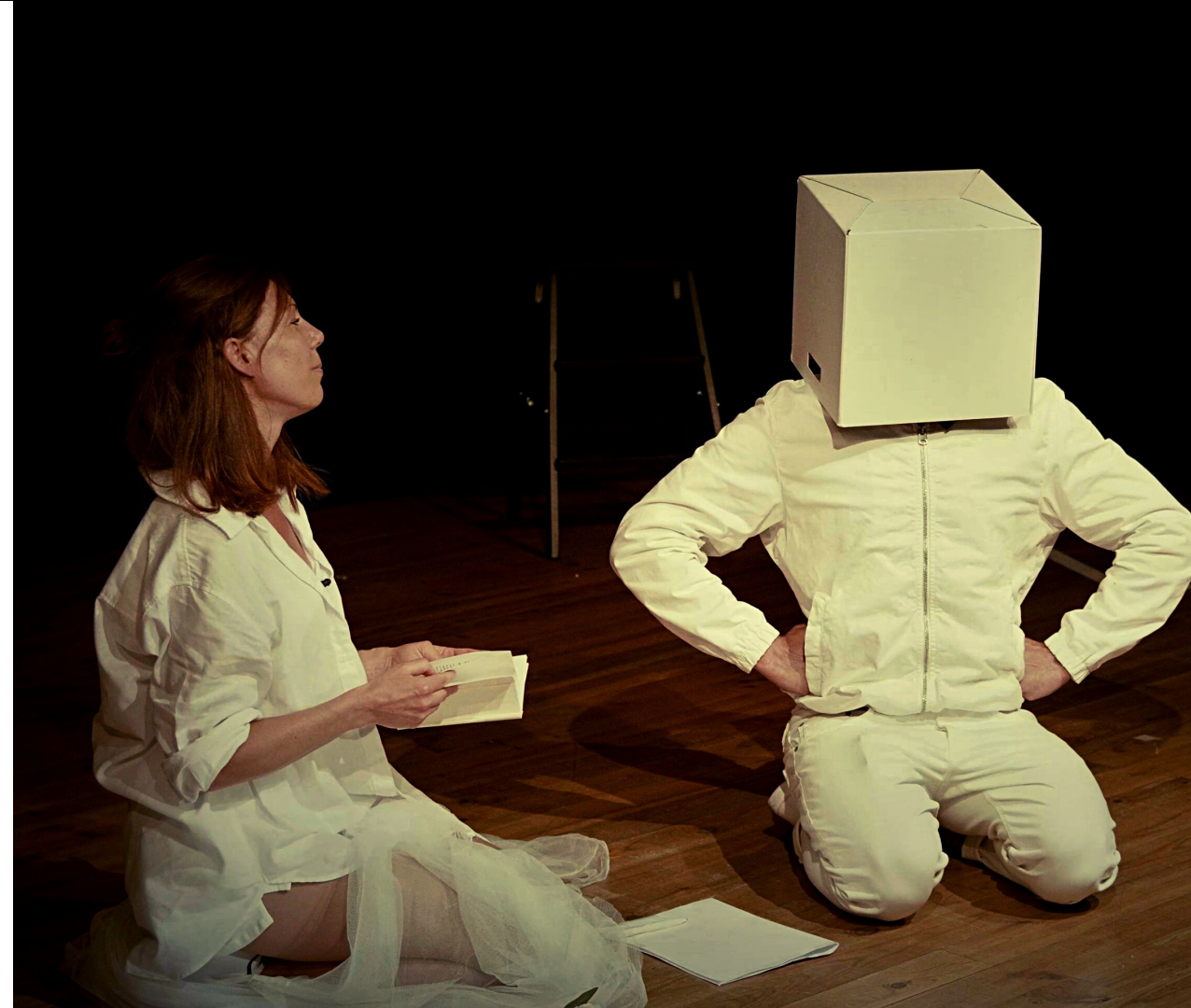
Suivez-nous sur les
réseaux sociaux !



Contact

Txomin Olazabal
Metteur en scène

06 87 59 60 67
compagnie.chronique@gmail.com



www.compagniechronique.com

